

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОСНОВНАЯ ШКОЛА №25
ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИИ А.В.ТЕПЕРИКА
ГОРОДА ЛИПЕЦКА

«Рассмотрено»
на заседании педсовета
МБОУ ОШ № 25
Протокол № 1 от 29.08.24



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПАЛИТРА»

Возраст 7- 16 л
Срок реализации 1 г

ЛИПЕЦК, 2024

Аннотация

к дополнительной образовательной программе «Палитра»

Направленность	Художественная
Вид	Модифицированная
Уровень сложности	Ознакомительный
Место реализации программы	МБОУ ОШ № 25
Возраст обучающихся	Учащиеся 7- 15 лет и их родители
Срок реализации	В течение всего календарного года, включая каникулярное время.
Режим занятий, продолжительность каждого занятия	Два дня в неделю 2 занятия кружка по 40 мин.
Сведения о педагогических работниках, реализующих программу	Учитель изобразительного искусства Жукова Н.Н.
Минимальное и максимальное число детей, обучающихся в одной группе.	5- 15 человек
Целевое назначение:	создать условия для раскрытия и развития творческого потенциала ребёнка.
Задачи программы:	<u>Задачи I модуля :</u> Обучающие: <ul style="list-style-type: none">• изучение основ конструирования;• знакомство с языком изобразительного искусства;

	<ul style="list-style-type: none"> • изучение формообразования. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие воображения; • развитие эмоционально-ценностного отношения к миру; • развитие умения работать в группе; <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание патриотизма и уважения к старшим, к родителям; • воспитание бережного отношения к материалам; • воспитание ответственного отношения к делу;
	<p><u>Задачи второго модуля</u></p> <p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с разными видами декоративно-прикладного творчества; • изучение основ композиции и цветоведения; • изучение технологий изготовления изделий. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие образного мышления; • развитие индивидуальности при решении творческих задач.

	<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание бережного и уважительного отношения к материальному миру; • воспитание уважения к людям разных профессий и результатам их деятельности; • воспитание трудовых качеств личности.
Объём	140 часов
Ожидаемые результаты	Воспитанник будет знать технологические принципы и порядок выполнения работы;
	будет уметь соблюдать правила и нормативные установки;
	<p>сможет решать следующие жизненно-практические задачи: организовывать собственную деятельность, в том числе творческую, интересно и полезно проводить свободное время, найти для себя увлекательное занятие, самостоятельно ставить перед собой и решать задачи, сможет самостоятельно творить, выдумывать, раскрывать себя в творчестве.</p>
Особенности реализации программы	Сделан акцент

	<p>на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;</p> <p>удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;</p> <p>формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;</p> <p>обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;</p> <p>формирование культуры здорового и безопасного образа жизни</p>
--	---

Пояснительная записка

«Истинная цель просвещения – не в том, чтобы сообщить людям определённую сумму сведений по различным наукам, а чтобы пробудить в каждом человеке творца, духовно активную личность – и в этом счастье».

М. В. Ломоносов

Программа дополнительного образования «Палитра» имеет художественную **направленность** и ориентирована на развитие интереса к творчеству и раскрытие способностей через разные виды творческих занятий: живопись, дизайн, графика, декоративно-прикладное искусство. Она учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Актуальность программы в возрождении традиции совместных семейных дел через систему: кружок + мастер-класс - так выполняется задача развития социально-педагогического партнёрства.

Придумывать, творить, пробовать себя в разных видах искусства,- это соответствует современной концепции развития дополнительного образования и федеральному компоненту государственного стандарта общего образования о «свободном личностном выборе деятельности, определяющей индивидуальное развитие человека».

Программа направлена на создание условий для духовного роста личности ребенка, развитие его творческого подхода, необходимого в любом виде деятельности, позволяет выявить, развить и поддержать талантливых учащихся.

Программа имеет практическую направленность. Обучающиеся видят результат своей творческой деятельности в изделии, созданном своими руками. Изготовление подарка или дизайнерской вещи позволяет

существенно повысить мотивацию на занятиях, а также пробудить интерес к познанию и творчеству.

Программа, приобщая к общечеловеческим ценностям и нормам, укрепляет психическое здоровье, предотвращая тем самым проявление асоциального поведения подростков.

Обучающиеся получают возможность увидеть высокую экономическую эффективность, использование доступных, простых и не дорогостоящих материалов.

Новизна программы в том, что впервые в её основу положен принцип партнерства образовательного учреждения и семьи. Через синтез кружковой деятельности и мастер- класса, продуктивное взаимодействие педагога и родителей, пропагандируется учительский труд, обеспечивается качественный рост эффективности процессов воспитания и обучения.

Впервые программа ориентирована на использование творческого потенциала самого педагога, его духовный рост. Задания, придуманные и разработанные педагогом, демонстрируют обучающимся пример конечного результата фантазии человека, его интеллектуального труда, открытий, изобретений и рационализации.

Педагогическая целесообразность данной программы в создании условий для творческой самореализации личности ребёнка через деятельность. Именно совместной работой, совместным трудом учащихся, педагога, родителей достигается единый образ мышления, качественный рост эффективности процесса воспитания и обучения, развитие умения работать в коллективе.

Знакомство через программу с разнообразием направлений творческой деятельности человека оказывает воздействие на личностное и профессиональное самоопределение обучающихся.

Выступая в роли редактора школьной газеты, ребёнок приобщается к духовно- нравственным ценностям. В проектной деятельности развиваются его коммуникативные качества. Оформление школы к праздникам приобщает к общественно- полезному труду.

Выполнение конкурсных работ требует от учащегося самостоятельного решения творческих задач.

Обсуждение вопросов нравственности, тематические беседы, виртуальные экскурсии, выполнение конкурсных работ на актуальные темы, способствуют воспитанию высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России.

Полученные простейшие навыки общения с компьютером позволят учащимся в дальнейшем на предметных уроках сосредоточиться на смысловых аспектах изучаемого материала.

Занятия оригами благоприятно воздействует на развитие мышления, памяти, усидчивости, аккуратности, бережного отношении к материи.

Множество разнообразных технологий выполнения практических работ показывают стремительность развития и внедрения новых технологий в современной жизни.

Занятия дизайном развивают нестандартность образного мышления, фантазию, воображение, умение сочетать цвет и форму.

Приобщение к ценностям и традициям многонациональной культуры русского народа воспитывает в учащемся уважительное отношение к старшим, к родителям, к своему роду.

Программа разработана с учетом современных **образовательных технологий**:

- принципы обучения (индивидуальность, доступность, результативность);
- формы и методы обучения (занятия, конкурсы, экскурсии);
- методы контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов);
- средства обучения (перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на объединение детей).

Цель программы:

создать условия для раскрытия и развития творческого потенциала ребёнка через обучение технологиям прикладного творчества в совместной художественной деятельности ученика, педагога и родителей.

Отличительной особенностью данной программы является организация взаимодействия между ребёнком, учителем и родителями, обучение через совместное творчество на основе сотрудничества, дружбы и доверия.

Программа интегрирована с общим образованием. Обучающиеся не только пользуются знаниями, полученными на уроках математики, окружающего мира, изобразительного искусства, но и углубляют их.

Отличительная особенность данной программы - в принципах целостности и повторяемости,- четыре блока - это четыре времени года: осень, зима, весна, лето.

Специфика данной программы в возможности её трансформации. Ведь, в первую очередь, творить и выдумывать должен педагог дополнительного образования. Программа позволяет ввести новые технологии и формы в её уже созданную структуру. Таким образом, программу можно использовать в течение многих лет. Структура остаётся неизменной, изменяется лишь форма изготавливаемого объекта или технологии.

Специфика предполагаемой деятельности обусловлена тем, что на мастер – классах занимаются и дети, и их родители одновременно, совместно выполняя общее задание.

В структуру программы входят три образовательных блока: теория, практика, проект.

Содержание курса объединено в шесть тематических модулей, реализующих свои задачи:

- декоративно- прикладное творчество,
- дизайн,
- живопись,
- оригами,
- графика,

- скульптура.

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно - практического опыта путём создания своими руками изделия.

Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать художественный образ в объекте творчества.

Содержание программы соответствует:

- достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям региона;
- целям и задачам образовательного учреждения;
- современным образовательным технологиям.

Методика организации теоретических и практических занятий.

На занятиях дети знакомятся с техниками и технологиями изготовления изделий. Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности. Закономерности использования технологий представлены в виде правил, алгоритмов. В своей творческой работе дети всегда должны строго следовать указанному порядку выполнения, добиваясь точности и последовательности, применяя уже полученные ранее знания.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика.

Методический приём *«возвращение к пройденному»* способствует последовательному освоению материала в данной программе.

Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения творческой

деятельности является разъяснение ребенку последовательности действий и операций, в основе чего лежит *метод развития критического мышления*.

Для того, чтобы подвести детей к освоению технологии изготовления, предлагается *проблемный метод* обучения. Как достичь желаемого результата, каким образом выполнить действие, как получить необходимое, эти и подобные вопросы ставит перед собой обучающийся с помощью педагога.

Методической основой является деятельный подход, а именно, организация максимально продуктивной творческой деятельности детей.

Практические занятия связаны с использованием компьютерной техники.

Категория слушателей, для которых предназначена программа, -
дети 7 - 15 лет и их родители.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Наполняемость в группах составляет:

кружок — 12- 15 человек;

.

Сроки реализации.

Программа рассчитана на один учебный год.

Программа состоит из двух модулей:

Первый модуль - кружковая деятельность;

Второй модуль – мастер- класс.

Формы занятий:

- Коллективная, групповая, индивидуальная;
- экскурсия, творческая мастерская,
- вводное занятие, практическое занятие, занятие по обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков.

Режим занятий:

Два дня в неделю занятия кружка по 2 занятия по 40 мин с перерывом между занятиями 10 минут.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Воспитанник будет знать технологические принципы и порядок выполнения работы.

Воспитанник будет уметь соблюдать правила и нормативные установки.

Воспитанник сможет решать следующие жизненно-практические задачи: организовать собственную деятельность, в том числе творческую, интересно и полезно проводить свободное время, найти для себя увлекательное занятие, самостоятельно ставить перед собой и решать задачи.

Воспитанник способен проявлять следующие отношения: уважительно относиться к миру, к родителям, к природе; соблюдать нормы культуры.

Цель первого модуля дополнительной образовательной программы «Палитра»:

создать условия для раскрытия и развития творческих способностей и личностных социально значимых качеств обучающихся.

Задачи первого модуля программы «Палитра»:***Обучающие:***

- изучение основ конструирования;
- знакомство с языком изобразительного искусства;
- изучение формообразования.

Развивающие:

- развитие воображения;

- развитие эмоционально- ценностного отношения к миру;
- развитие умения работать в группе;

Воспитательные:

- воспитание патриотизма и уважения к старшим, к родителям;
- воспитание бережного отношения к материалам;
- воспитание ответственного отношения к делу;

Результаты обучения

Личностный результат:

- формирование основ экологической культуры;

Метапредметный результат

- согласование совместной творческой деятельности с другими её участниками.

Предметный результат:

- знание художественно- изобразительных средств для создания образа в своей творческой деятельности.

Познавательные УУД:

- анализировать формы;
- использовать язык изобразительного искусства и простые законы композиции;

Регулятивные УУД:

- организовать свое рабочее место;

- составлять план для достижения цели;
- выбирать средства для реализации замысла;
- оценивать результаты деятельности.

Коммуникативные УУД:

- работать в паре, в группе;
- строить диалог;

Цель второго модуля дополнительной общеобразовательной программы «Палитра»:

через совместную художественную деятельность (ученика, педагога и родителей) учить технологиям прикладного творчества.

Задачи второго модуля курса «Палитра»:

Обучающие:

- знакомство с разными видами декоративно-прикладного творчества;
- изучение основ композиции и цветоведения;
- изучение технологий изготовления изделий.

Развивающие:

- развитие образного мышления;
- развитие индивидуальности при решении творческих задач.

Воспитательные:

- воспитание бережного и уважительного отношения к материальному миру;
- воспитание уважения к людям разных профессий и результатам их деятельности;
- воспитание трудовых качеств личности.

Результаты обучения

Личностный результат:

- творчески решать поставленные задачи;

Метапредметный результат

- формирование и развитие экологического мышления через совместную деятельность.

Предметный результат:

- знать технологии, основы композиции, цветоведения для творческого решения конструкторских, дизайнерских задач.

Познавательные УУД:

- делать осознанный выбор творческой деятельности;

Регулятивные УУД:

- уметь работать по предложенным инструкциям;
- уметь последовательно излагать мысли;
- умение определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,
- уметь действовать в ситуации неопределённости, самостоятельно осуществляя творческий подход к делу.

Коммуникативные УУД:

- проявлять навыки сотрудничества со сверстниками и педагогом;
- разрешать конфликтные ситуации мирным путем;
- отстаивать свою точку зрения;

Формы и режим занятий

Занятия проводятся в группе 12- 15 человек 2 раза в неделю. Итого в год - 140 часов.

Программа не создаёт учебных перегрузок для детей. Оптимальное соотношение между объемом учебного материала и временем, необходимым для его изучения, способствует сохранению здоровья ребёнка. В ходе каждого занятия предполагается проведение физкультминуток, смена деятельности. Задания предлагаются разно уровневые.

Деятельность учащихся первоначально имеет, главным образом, индивидуальный, индивидуально-групповой характер. Программа предполагает использование групповых, коллективных форм работ, проектную деятельность.

Основные формы работы с учащимися:

Беседа;

Ролевая игра;

Познавательная игра;

Практическое занятие;

Мастер- класс;

Проектная деятельность.

Методы организации учебно-воспитательного процесса

- Эмоциональные методы (поощрение, учебно-познавательная игра);
- Социальные методы (развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах)

Методы занятий:

1. Словесные: рассказ, проблемная беседа, инструктаж.
2. Наглядные.
3. Практические.
4. Частично- поисковый и исследовательский методы ориентированы на самостоятельную деятельность ребёнка.

Система упражнений строится на постоянном внесении элементов новизны с применением различных художественных материалов.

Методическое обеспечение программы.

Основные принципы, заложенные в программу:

1. Блочный принцип.

Темы занятий распределяются по блокам: оригами, компьютерный рисунок, дизайн, декоративно- прикладное искусство и т. д.

2. Принцип связи с жизнью.

Темы связаны с временами года, праздниками, датами и т. д.

3. Принцип единства формы и содержания.

Творческая деятельность направлена на создание художественного образа через эмоциональное переживание ребёнком содержания.

Дополнительная образовательная программа «Палитра» опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Формы организации образовательного процесса по программе:

- Групповая

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. В конечном итоге она приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской.

- Индивидуальная

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, помощь и индивидуальную консультацию со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать формированию навыка самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма работы формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения; позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Через творческие занятия, игру, наглядность, беседу, поисковые формы, самоконтроль формируется интерес к обучению, который постоянно поддерживается оригинальностью заданий, техник, используемых материалов. Функциональность готового изделия, созданного своими руками, мотивирует ребёнка и стимулирует его творческую активность.

Применение современных **образовательных технологий**. В процессе обучения педагог использует:

- технологию интерактивного обучения
- информационно – коммуникативные технологии
- проектную и исследовательскую деятельность
- обучение в сотрудничестве
- технологию уровневой дифференциации
- коллективную систему обучения
- проектную методику

Ребёнок научится:

- осуществлять технологические процессы создания объектов искусства,
- оформлять готовую работу,
- соблюдать технику безопасности,
- соблюдать правила и коммуникативные нормы,
- выполнять несложные приёмы моделирования,

- выполнять художественную отделку изделий,
- изготавливать изделия декоративно-прикладного искусства, народных промыслов,
- выполнять проекты,
- осуществлять поиск новых технологических решений, планировать и организовывать процесс деятельности,
- оценивать свои возможности для будущей профессии.

Способы проверки результатов :

- Проведение проверочных творческих заданий, тестирование;
- выставки-показы в конце каждого занятия в Интернете, на сайте школы;
- отбор лучших работ для итоговой выставки, для участие в конкурсах.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Формы фиксации результатов

реализации дополнительной образовательной программы:

- ежегодная выставка работ в образовательном учреждении;
- «летопись» кружка «Палитра» (фотоматериалы);
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- папка творческих достижений (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);

- отзывы обучающихся о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

Формы отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение ;
- тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Форма подведения итогов.

Дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, поэтому выставка — это наиболее объективное подведения итогов. Такая форма позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Тематический план кружка

Программа «Палитра»

(Первый модуль)

№	Темы	Общее кол – во часов	Теория	Практика
	Блок I / Осень.			
1.	Техники графического искусства .	6	3	3
2	Компьютерная графика. Средства художественной выразительности.	3	1,5	1,5
3.	Пейзажная живопись.	5	1	4

4.	Оформительская деятельность	2	0	2
5.	Искусство оригами.	1	0,5	0,5
6.	Знакомство с декоративно- прикладным искусством.	3	1,5	1,5
Блок II / Зима				
7.	Печатная продукция.	12	3	9
8	Новый год и Рождество.	5	2	3
9	Зимняя сказка.	5	2	3
10	Жанры искусства живописи.	11	3	8
11	Технология оригами	2	1	1
Блок III / Весна.				
12	Средства художественной выразительности живописи.	3	1,5	1,5
13	Средства художественной выразительности графики	8	3	5
Блок IV / Лето				
14	Вид искусства - скульптура.	2	1	1
15	Рисуем лето.	2	0	2
	итого	70	24	46

Содержание

первого модуля программы «Палитра»

Кружковая деятельность

Блок I / Осень

Раздел № 1. Вводное занятие. (1 час)

Теоретическая часть. Презентация кружка «Творчество». Знакомство с дополнительной образовательной программой: разделами, требованиями к занятиям. Инструкция по технике безопасности, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях. Соблюдение правил, норм поведения. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Планирование деятельности и научная организация труда. Правила работы в группе. Проектная деятельность.

Практические задания. Рисунок на асфальте.

Раздел № 2. Графика.

Техники графического искусства . (6 часов)

Теоретическая часть. Презентация творческого процесса работы художника. Линия, пятно - средства художественной выразительности. Знакомство со свойствами и видами бумаги. Техника рисования углём. Знакомство с техниками: монотипия, папье- маше, граттаж. Компьютерная графика. Знакомство с компьютером. Правила техники безопасности. Меню. Панель инструментов. Программа Paint. Инструменты: линии, фигуры, заливки.

Практические задания. Ковёр из листьев. Осеннее дерево. Рисование углём животных, растений, птиц. Рисование кленового листа в технике граттажа. Монотипия «Лист осенний». Рисование белилами на сухом осеннем листе. Рисунок борщевика , ёжика на компьютере. Открытка в технике монотипии в сочетании с папье- маше. Оформление школьной газеты ко Дню Народного Единства.

Раздел № 2 Живопись.

Пейзажная живопись. (5 часа)

Теоретическая часть. Краска и цвет. Основные и дополнительные цвета. Смешение красок. Жанр портрета. Автопортрет в творчестве русских художников. И. Репина. Пейзажная живопись. Творчество Левитана.

Практическая часть. Рисование осеннего дерева. Живописная работа «Золотая осень». Рисование на конкурс. Автопортрет.

Раздел №3. Оригами.

Искусство оригами. (3 часа)

Теоретическая часть. Знакомство с искусством оригами. Оригами-гармошка. Работа по инструкции.

Практическая часть. Лист клёна. Ёжик. Бабочка. Слон.

Раздел №4. Дизайн.

Оформительская деятельность (2 часа)

Теоретическая часть. Понятие композиции. Понятие формы. Объёмное и плоскостное.

Практическая часть. Панно «Ключи». Дизайнерское изображение животных на плоскости и в объёме.. Оформление школы к празднику. Создание панно из цветной бумаги методом складывания квадратов.

Раздел № 5. Декоративно- прикладное искусство.

Знакомство с декоративно- прикладным искусством. (3 часа)

Теоретическая часть. Знакомство с декоративно- прикладным искусством. Знакомство с аппликацией. Жанр натюрморта в русской живописи. Технология работы с тканью. Русская народная игрушка. Тестопластика.

Практическая часть. Вепская кукла. Изображение в технике аппликации натюрморта. Цветы- декор из теста.

Блок II / Зима

Раздел № 1. Графика.

Печатная продукция- газета. (12часов)

Теоретическая часть. Понятие печати. Печатная продукция- открытка, газета. Художник делает книгу. Книжная иллюстрация. Графика гелевой ручкой. Экслибрис. Компьютерная графика. Коллаж в компьютерной графике. Искусство плаката.

Практическая часть. Рисование печатного книжного знака. Изготовление печати из пластилина. Изготовления открытки с помощью печати из пластилина. Создаём компьютерный рисунок по сказкам Пушкина. Тематический коллаж на компьютерный конкурс. Плакат к празднику Весны. Оформление тематических школьных газет, посвящённых памятным датам: День снятия блокады Ленинграда, окончание Сталинградской битвы, вывод советских войск из Афганистана, День защитника Отечества.

Раздел № 2 Живопись.

Жанры искусства живописи. (7 часов)

Теоретическая часть. Декоративная живопись. Цветовой круг. Дополнительные цвета. Исторический и бытовой жанр в творчестве русских художников. Пейзажный жанр. Творчество липецких художников-пейзажистов.

Практическая часть. Рисунок на конкурс. Темы «Блокада Ленинграда». Рисунок на конкурс «Как прекрасна земля и на ней человек».

Раздел № 3. Оригами. Технология оригами (2 часа)

Теоретическая часть. Условные знаки в оригами. Пошаговый чертёж - инструкция. Технология складывания гармошки. Верное складывание и склеивание. Понятие мобиля.

Практическая часть. Колье в подарок.

Панно для школы « Весна. Прилёт птиц».

Раздел № 4. Дизайн. Новый год и Рождество. (5 часов)

Теоретическая часть. Почтовая карточка. Дизайн открытки. Простые геометрические гранные тела и тела вращения. Призма. Пирамида. Цилиндр. Конус. Усечённый конус. Сфера, шар. Анализ геометрической формы предметов.

Практическая часть. Дизайнерская открытка к Новому Году. Открытка «Рождественский ангел». Кукла «Рождественский ангел». Дизайн упаковки. Спортивный болид из цилиндра. Ёлка из конической формы. Птица из усечённого конуса. Дизайн подставки для карандашей. Вторая жизнь - вещам (картонный рулон в дело): изготовления вазы для цветов. Элементы оформления актового зала школы.

Раздел № 5. Декоративно- прикладное искусство.

«Зимняя сказка»(5 часов)

Теоретическая часть. Технология работы с фетром, тканями. Русская народная игрушка из ткани. Знакомство с техникой рваной аппликации. Беседа «История ёлочной игрушки». Как плоскую форму превратить в объём?

Практическая часть. Игрушка на ёлку. Рождественский ангел. Делаем оформление к празднику. Гирлянда «Снеговика». Рисование на стекле зубной пастой: «Рисует узоры мороз на оконном стекле». Создание коллективного панно- поздравления с Новым Годом в технике аппликации. Панно «Зима». Изображение в технике рваной аппликации фигурок кота, снеговика, птицы. Игрушка на ёлку «Снеговик» из полосок бумаги.

Блок III / Весна

Раздел № 1 Живопись. Средства художественной выразительности живописи. (3 часа)

Теоретическая часть. Смешение красок на палитре. Технология создания живописного произведения. Композиционные приёмы. Пятно, линия, цвет,

тон, контраст, ритм – средства художественной выразительности. Беседа «Образ Великой Отечественной войны в русском искусстве».

Практическая часть.

Портрет мамы. Изображение весенних цветов. Весенний пейзаж.

Рисунок, посвящённый дню Победы.

Раздел №2. Графика. Средства художественной выразительности графики .(8 часов)

Теоретическая часть. Беседа «Образ женщины- матери в русском искусстве». Рисунок головы человека. Понятие о пропорции. Симметрия. Песочная мультипликация. Компьютерная графика. Инструмент: пульверизатор. Другие инструменты и возможности.

Практическая часть. Портрет женщины. Открытка маме. Рисунок на песке. Рисование розы, иллюстрации к басне «Ворона и лисица» в программе Paint.

Блок IV / Лето

Раздел №1 Скульптура.(2 часа)

Теоретическая часть. Вид искусства - скульптура. Материалы скульптуры. Технология лепки из пластилина, пластики. Инструктаж. Формообразование. Яйцеобразная форма. Анализ объёмной формы.

Практическая часть. Лепим домик. Колокольчик из пластики. Птичка. Лепим животных зоопарка. Паровозик.

Раздел № 2. Живопись(2 час)

Практическая часть. Рисуем лето.

Учебно - тематический план кружка

Программа «Палитра!»:

Первый модуль

№	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
Блок I / Осень				
1.0	Знакомство с дополнительной образовательной программой «Палитра». Презентация творческого процесса работы художника.	1,0	0,5	0,5
2.0	Линия, пятно - средства художественной выразительности. Техника рисования углём	1,0	0,5	0,5
3.0	Знакомство со свойствами и видами бумаги.	1,0	0,5	0,5
4.0	Знакомство с техникой монотипии.	1,0	0,5	0,5
5.0	Знакомство с техникой папье- маше.	1,0	0,5	0,5
6.0	Знакомство с техникой граттажа.	1,0	0,5	0,5
7.1	Знакомство с компьютером. Правила техники безопасности. Программа Paint.	1,0	0,5	0,5
7.2	Программа Paint . Меню. Панель инструментов. Инструмент: линии.	1,0	0,5	0,5
7.3	Программа Paint . Меню. Инструменты: фигуры, заливки.	1,0	0,5	0,5
8.1	Краска и цвет. Основные и дополнительные цвета. Смешение красок. Жанр портрета. Автопортрет в творчестве русских художников. И. Репина.	1,0	0,5	0,5
8.2	Пейзажная живопись. Творчество Левитана.	1,0	0,5	0,5
9.1	Рисунок в школьную газету ко Дню Народного Единства.	1,0	0	1
9.2	Оформление школьной газеты ко Дню Народного	1,0	0	1

	Единства.			
10.0	Знакомство с искусством оригами. Оригами-гармошка. Работа по инструкции.	1,0	0,5	0,5
11.1	Понятие композиции.	1,0	0,5	0,5
11.2	Понятие формы. Объёмное и плоскостное.	1,0	0,5	0,5
12.1	Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Технология работы с тканью. Русская народная кукла.	1,0	0,5	0,5
12.2	Знакомство с аппликацией. Жанр натюрморта в русской живописи.	1,0	0,5	0,5
12.3	Тестопластика. Цветы- декор из теста.	1,0	0,5	0,5
	Блок II / Зима			
13.1	Печатная продукция- газета.	1.0	0, 5	0, 5
13.2	Школьные газеты к памятным датам. Подготовительный этап.	1,0	0	1
13.3	Рисунок для газеты.	1,0	0	1
13.4	Оформление тематических школьных газет, посвящённых памятным датам.	1,0	0,5	0,5
14.0	Художник делает книгу. Творчество А. Пахомова. Книжная иллюстрация.	1,0	0,5	0,5
15.0	Графика гелевой ручкой. Экслибрис.	1. 0	0, 5	0, 5
16.1	Возможности компьютерной графики.	1,0	0, 5	0, 5
16.2	Коллаж в компьютерной графике.	1,0	0,5	0,5

16.3	Выполнение работы в технике коллажа.	1,0	0,5	0,5
17.0	Открытка.	1,0	0,5	0,5
18.0	Искусство плаката.	1,0	0,5	0,5
19.0	Игрушка на ёлку. Гирлянда «Снеговики». Создание коллективного панно- поздравления с Новым Годом в технике аппликации.	1,0	0	1
20.0	Кукла «Рождественский ангел».	1,0	0,5	0,5
21.0	Дизайнерская открытка к Новому Году.	1,0	0	1
22.0	Изображение в технике рваной аппликации фигурок кота, снеговика, птицы.	1,0	0,5	0,5
23.0	Делаем оформление к празднику. Панно «Зима».	1,0	0,5	0,5
24.0	Рисование на стекле зубной пастой: «Рисует узоры мороз на оконном стекле».	1,0	0	1
25.0	Игрушка на ёлку «Снеговик» из полосок бумаги.	1,0	0,5	0,5
26.0	Рождественский ангел.	1,0	0	1
27.0	Технология работы с фетром, тканями. Русская народная игрушка из ткани.	1,0	0,5	0,5
28.0	Анализ геометрической формы предметов. Дизайн подставки для карандашей.	1,0	0,5	0,5
29.0	Декоративная живопись. Дополнительные цвета.	1,0	0,5	0,5
30.0	Исторический и бытовой жанр в творчестве русских художников.	1,0	0,5	0,5
31.1	Подготовка к оформлению тематических	1,0	0	1

	школьных газет, посвящённых памятным датам.			
31.2	Оформление тематических школьных газет, посвящённых памятным датам.	1,0	0	1
32.1	Рисунок на конкурс «Как прекрасна земля и на ней человек!».	1,0	0	1
32.2	Рисунок на конкурс «Как прекрасна земля и на ней человек!».	1,0	0	1
33.0	Пейзажный жанр. Творчество художников-пейзажистов города Липецка.	1,0	0,5	0,5
34.0	Беседа «Образ Великой Отечественной войны в русском искусстве».	1,0	0,5	0,5
35.0	Рисунок головы человека. Понятие о пропорции. Симметрия.	1,0	0,5	0,5
36.1	Эскиз рисунка по сказкам Пушкина.	1,0	0	1
37.2	Компьютерный рисунок по сказкам Пушкина.	1,0	0	1
38.3	Цветовое решение рисунка по сказкам Пушкина.	1,0	0	1
39.4	Подготовка и защита рисунка по сказке А. С. Пушкина.	1,0	0,5	0,5
40.0	Условные знаки в оригами. Веерное складывание и склеивание.	1,0	0,5	0,5
41.0	Оформительская работа.	1,0	0	1
	Блок III / Весна			
42.0	Пятно, линия, цвет, тон, контраст, ритм – средства художественной выразительности.	1,0	0,5	0,5

43.0	Изображение весенних цветов.	1,0	0	1,0
44.0	Беседа «Образ женщины- матери в русском искусстве».	1,0	0,5	0,5
45.0	Песочная мультипликация.	1,0	0,5	0,5
46.0	Компьютерная графика. Рисунок розы.	1,0	0,5	0,5
47.1	Эскиз иллюстрации к басне «Ворона и лисица».	1,0	0	1
48.2	Рисунок вороны и лисы.	1,0	0,5	0,5
49.3	Рисунок иллюстрации к басне «Ворона и лисица» в программе Paint.	1,0	0	1
49.4	Цветовое решение иллюстрации к басне «Ворона и лисица» в программе Paint.	1,0	0	1
50.0	Рисунок, посвящённый дню Победы.	1,0	0,5	0,5
Блок IV / Лето				
51.0	Вид искусства - скульптура. Материалы скульптуры.	1,0	0,5	0,5
52.0	Плоская форма предмета. Плоскостное изображение животного.	1,0	0,5	0,5
53.0	Рисуем лето.	2,0	0	2
Итого		70	24	46

Тематический план

Второго модуля программы.

Мастер- классы.

№	Темы	Общее кол – во часов	Теория	Практика
	Блок I / Осень.			
1.	Дизайн в интерьере	6	1	5
2	Декоративно- прикладное искусство	14	2	12
3.	Оригами	2	0,5	1,5
	Блок II / Зима			
4.	Дизайн	8	1	7
5.	Оригами	2	0,5	1,5
6.	Декоративно- прикладное искусство	12	2	10
	Блок III / Весна.			
7.	Дизайн	2	0,5	1,5
8.	Оригами	4	0,5	1,5
9.	Декоративно- прикладное искусство	12	2	10
	Блок IV / Лето			
10.	Декоративно- прикладное искусство	6	2	4
11.	Дизайн	4	0,5	3,5

	ИТОГО	70	17	53
--	-------	----	----	----

Содержание

второго модуля программы «Палитра»

Мастер- класс

Блок I / Осень

Вводное занятие.

Теоретическая часть. Презентация мастер- класса «Творчество», беседа с детьми и родителями обучающихся. Знакомство с дополнительной образовательной программой: разделами, требованиям к занятиям.

Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях. Научная организация труда.

Раздел № 1. Дизайн в интерьере (6 часов)

Теоретическая часть. Знакомство с дизайном. Презентация «Дизайн в интерьере». Профессия художника- дизайнера. Форма предмета как совокупность простых геометрических тел. Объёмное и плоское. Понятие о развёртке.

Практическая часть. Дизайн вазы из полукартонна «Времена года».

Изготовление весёлых лягушат из компьютерных дисков с использованием фетра, цветного картонна. Дизайнерские шторы «Букет».

Раздел № 2. Декоративно- прикладное искусство. (14 часов)

Теоретическая часть. Знакомство с процессом ткачества. Терминология: тканый материал, уток, основа, переплетение и др. Знакомство со свойствами и видами бумаги. Технология папье-маше. Фелтинг. Свойства шерсти. Особенности формообразования. Технология валяния. Народное и декоративно-прикладное искусство. Русские обряды и традиции. Народная кукла. Знакомство с фетром. Виды швов: «вперёд игла», «назад игла». Виды закрепления нити. Инструктаж по технике безопасности. Городецкая роспись. Знакомство с городецким промыслом, техникой. Тестопластика.

Практическая часть. Изделие «Осеннее панно». Работа с пряжей, растительным материалом, лентами. Изготовление тканой композиции из пряжи, лент, засушенных трав, цветов, веток, листьев. Папье-маше «Птички на ветке». Мокрое валяние плоскостного изделия-брошь «Осенний лист». Изготовление кукол-скруток. Изготовление цветка и косметички из фетра. Городецкая роспись солоницы. Композиция из роз из теста на куске плотной картонной тубы.

Раздел № 3. Оригами (2 часа)

Теоретическая часть. История искусства оригами. Пошаговый чертёж - инструкция.

Практическая часть. Оригами из двухсторонней ткани : брошь «Бабочка». Создание коллективной композиции-эмблемы мастер-класса «Творчество» из бумажных бабочек в технике оригами «Мы вместе».

Блок II / Зима

Раздел № 4. Дизайн.(8 часов)

Теоретическая часть. Композиция, цвет, форма - средства художественной выразительности. Многослойная тканная аппликация. Дизайнерская открытка. Техника безопасности при использовании открытого огня свечи.

Правила работы с проволокой и режущими инструментами и техника безопасности. Силуэт. История возникновения. Рисунок в технике силуэта.

Практическая часть. Настенное панно «Рассвет в лесу». Настенное дизайнерское панно небольших размеров на фольге «Зима в деревне». Кисти, акрил, бели. Изготовление новогодней открытки ручной работы. Изготовление дизайнерских светильников «Рождественская сказка».

Раздел № 5. Оригами (2 часа)

Теоретическая часть. Разнообразие форм окружающего мира. Объемное оригами.

Практическая часть. Создание ёлки из обёрточной бумаги в технике оригами.

Раздел №6. Декоративно- прикладное искусство.(12 часов)

Теоретическая часть. Новогодняя игрушка из прошлого. Знакомство с технологией изготовления помпона из шерсти. Технология ватного папье-маше. Вышивка «роспись» в русской культуре. Традиции и современность. Приёмы, выполнение вышивки по пластиковой сетке. Пряники в русской культуре. Силуэтные пряники. Архангельские козули - традиционная рождественская выпечка. История, рецепты, рисунки. Мезенская роспись.

Практическая часть. Изготовление ангела из ватного папье-маше. Ёлочная игрушка из помпона. «Вышьем валенки деду Морозу». Роспись архангельских козуль (пряники). Мезенская роспись на разделочной доске. Сувенир «сердечко» - «Кофейная игрушка».

Блок III / Весна

Раздел № 7. Дизайн.(2 часа)

Теоретическая часть. Художник- дизайнер обуви. Фильм « Технология пошива обуви». Презентация « Дизайн обуви».

Практическая часть. Изготовление домашней обуви из войлока.

Раздел № 8. Оригами. (2 часа)

Теоретическая часть. Беседа «О матери, о женщине и о себе».

Практическая часть. Работа с бумагой. Роза в вазе.

Раздел № . Декоративно- прикладное искусство.(12 часов)

Теоретическая часть. Превращение плоской фигуры в объём. Способы валяние из шерсти. Технология мокрого валяния бусин. Рисование цветными карандашами. Правила. Приёмы, техники. Русские обряды и традиции. Символика цвета. Квиллинг. Вышивка лентами.

Практическая часть. Изготовление броши «Роза» из фетра. Изготовление броши «Ягоды». Рисование бабочки на органзе. Изготовление заколки для волос. Изготовление пасхального яйца в технике квиллинга. Кукла из носка. Вышивка лентами картины.

Блок IV / Лето

Раздел № 10. Декоративно- прикладное искусство.(6 часов)

Теоретическая часть. Живопись на шерсти. Композиция, цвет в живописи. Пояс в традиционной обрядовой русской культуре.

Практическая часть. Изготовление картины в технике мокрого валяния «Пора цветения». Изготовление витых поясов. Валяние колокольчика- броши «Последний звонок».

Раздел № 11. Дизайн. (4 часа)

Практическая часть. Изготовление дизайнерской открытки «Детство. Лето». Работа с бумагой, папье- маше. Акрил. Тиснение.

Учебно - тематический план кружка

Программа «Палитра». Второй модуль. Мастер- класс.

№	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
Блок I / Осень				
1.0	Презентация мастер- класса «Твори, выдумывай, пробуй!». Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях. Научная организация труда. Дизайн вазы из полукартона «Времена года».	2	0,5	1,5
1.1	Изготовление весёлых лягушат из компьютерных дисков с использованием фетра, цветного картона.	2	0,5	1,5
1.2	Дизайнерские шторы «Букет».	2	0,5	1,5
1.3	Дизайн подсвечника.	2	0,5	1,5
2.1	Папье- маше. «Птички на ветке».	2	0,5	1,5
2.2	Мокрое валяние плоскостного изделия- брошь «Осенний лист».	2	0,5	1,5
2.3	Изготовление кукол-скруток.	2	0,5	1,5
2.4	Изготовление цветка и косметички из фетра.	2	0,5	1,5

2.5	Городецкая роспись солоницы.	2	0,5	1,5
2.6	Композиция из роз из теста на куске плотной картонной тубы.	2	0,5	1,5
3.0	Оригами из двухсторонней ткани : брошь «Бабочка». Создание коллективной композиции- эмблемы мастер- класса «Мы вместе».	2	0,5	1,5
Блок II / Зима				
4.1	Настенное панно «Рассвет в лесу».	2	0,5	1,5
4.2	Дизайнерское панно небольших размеров на фольге «Зима в деревне».	2	0,5	1,5
4.3	Изготовление новогодней открытки ручной работы.	2	0,5	1,5
4.4	Изготовление дизайнерских светильников «Рождественская сказка».	2	0,5	1,5
5.0	Создание ёлки из оберточной бумаги в технике оригами.	2	0,5	1,5
6.1	Изготовление ангела из ватного папье-маше.	2	0,5	1,5
6.2	Ёлочная игрушка из помпона.	2	0,5	1,5
6.3	«Вышьем валенки деду Морозу».	2	0,5	1,5
6.4	Роспись архангельских козуль (пряники).	2	0,5	1,5
6.5	Мезенская роспись на разделочной доске.	2	0,5	1,5

6.6	Сувенир «сердечко» - «Кофейная игрушка».	2	0,5	1,5
Блок III / Весна				
7.0	Изготовление домашней обуви из войлока.	2	0,5	1,5
8.0	Работа с бумагой. Роза в вазе.	2	0,5	1,5
9.1	Изготовление броши «Роза» из фетра.	2	0,5	1,5
9.2	Изготовление броши «Ягоды».	2	0,5	1,5
9.3	Рисование бабочки на органзе. Изготовление заколки для волос.	2	0,5	1,5
9.4	Изготовление пасхального яйца в технике квиллинга.	2	0,5	1,5
9.5	Кукла из носка.	2	0,5	1,5
9.6	Вышивка лентами картины.	2	0,5	1,5
Блок IV / Лето				
10.1	Изготовление картины в технике мокрого валяния «Пора цветения».	2	0,5	1,5
10.2	Изготовление витых поясов.	2	0,5	1,5
10.3	Валяние колокольчика- броши «Последний звонок».	2	0,5	1,5
11.0	Изготовление дизайнерской открытки «Детство. Лето».	4	0,5	3,5
	итого	70	17	53

Диагностика

результатов реализации дополнительной общеобразовательной программы

«Палитра»

Признаки для определения степени развития творческого потенциала каждого ребёнка:

- Знания. Умения. Навыки;
- Творческая активность;
- Достижения;
- Коммуникативные качества.

Для характеристики каждого показателя определены критерии по четырем уровням:

1. Начальный;
2. Уровень освоения;
3. Уровень совершенствования.

Критерии параметра «Знания. Умения. Навыки»

Начальный уровень	Слабо справляется с заданием.
Уровень освоения	С заданием справляется, но иногда допускает ошибки. Обращается за помощью к педагогу, к товарищам.
Уровень совершенствования	Работает самостоятельно, соблюдает требования. Помогает другим.

Критерии параметра «Творческая активность»

Начальный	Инициативу проявляет редко. Добросовестно
-----------	---

Уровень	выполняет задания. Проблемы решает при помощи педагога.
Уровень освоения	Проявляет инициативу. Положительный отклик на успехи свои и коллектива.
Уровень совершенствования	Вносит интересные предложения. Увлекается творческой деятельностью. Оригинальное гибкое мышление, богатое воображение.

Критерии параметра «Достижения»

Начальный уровень	Пассивное участие в подготовке работ к выставкам, конкурсам.
Уровень освоения	Активное участие в работе над конкурсными работами. В оформлении школы.
Уровень совершенствования	Значительные результаты, достижения в конкурсах на уровне района и выше.

Критерии параметра «Личностные качества»

Начальный уровень	Почти всегда способен довести работу до конца. Участвует в совместной работе при побуждении педагога. Старается избегать конфликтов. Оказывает помощь другим по просьбе педагога.
Уровень освоения	С желанием работает в паре, в группе. Способен на сотрудничество с партнерами по работе. Старается контролировать себя на занятиях. Периодически сам оказывает помощь товарищам.
Уровень совершенствования	Контролирует себя. Инициативен в коллективной работе. Способен контролировать работу других в совместной деятельности, оказывает помощь.

Способы проверки результатов освоения программы.

Проверка образовательных продуктов, полученных на занятиях, производится в следующих формах:

1. Первичная диагностика возможностей ребенка в изучении курса, мотивации выбора данного направления, с целью построения индивидуальной образовательной карты учащегося.
2. Текущий рефлексивный самоанализ, контроль и самооценка учащимися выполняемых заданий. Взаимооценка учащимися работ друг друга, или работ, выполненных в группах.
3. Публичная защита выполненных учащимися творческих работ (индивидуальных и групповых).
4. Текущая диагностика и оценка педагога деятельности школьников.

Уйти от понятий “двоечник” и “неуспевающий” помогает система оценок с учетом личных достижений учащегося на всех этапах выполнения задания. Предлагается следующая система баллов:

1	не проявил интереса к выполнению задания (выполнил не правильно);
2	проявил интерес к выполнению задания (выполнил не правильно), “старался
3	правильно выполнил задание с помощью товарища (педагога)
4	не правильно выполнил задание по алгоритму, но самостоятельно исправил ошибки;
5	самостоятельно правильно выполнил задание по алгоритму;
6	правильно анализировал результат своей деятельности;
7	творчески подошел к выполнению задания с помощью товарища

	(педагога);
8	самостоятельно овладел информацией для выполнения задания;
9	творчески подошел к выполнению задания самостоятельно;
10	использовал не стандартные подходы к выполнению задания.
итога	

Эта система оценивания изменяет само понимание оценки, когда в центре внимания находится не только конечный результат деятельности, но и активная позиция ребенка на всех этапах работы, личные качества, формируемые в процессе познавательной деятельности, самостоятельность и умение правильно оценивать свои достижения. Для того чтобы проследить все этапы работы, используется зачетный листок. Он отражает как познавательную деятельность, так и практическую. Результаты работы на протяжении всего занятия фиксируем в бланке оценок (оценка педагога)

Форма и содержание зачетного листка и бланка оценок может меняться в соответствии с содержанием и формами проведения занятия, а также с уровнем обученности и индивидуальными особенностями участников группы. Общая оценка за занятие является суммой баллов за все выполненные задания.

Карта диагностики творческой активности личности подростка

_____ (Имя и фамилия ученика)

Общие сведения: _____

Дата заполнения (число, месяц, год) _____

группа _____

Творческое объединение: _____

Блок мотивации:

1. Увлеченность, эмоциональность 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
2. Стремление к лидерству 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
3. Стремление к получению высокой оценки со стороны педагога
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
4. Чувство долга и ответственности 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Блок обученности :

5. Способность к поиску информации и любознательность
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
6. Воображение 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
7. Умение рассуждать 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
8. Способность к синтезу 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
9. Способность к анализу 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
10. Чувствительность к противоречиям 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Блок творческой направленности деятельности

11. Целеустремленность 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
12. Способность к самоорганизации и мобилизации
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
13. Умение оценивать процесс и результат деятельности
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
14. Личная значимость творческой деятельности
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Блок интегративных показателей

15. Интуитивность 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
16. Умение строить гипотезы, предложения 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
17. Гибкость в мышлении и деятельности 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
18. Способность к обнаружению причинно- следственных связей
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

19. Способность к переносу 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

20. Способность продуцировать оригинальные идеи

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

21. Способность к обобщению (умение делать выводы)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

22. Способность аккумулировать и использовать опыт творческой деятельности других 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Блок результативности творческой активности

24. Тип деятельности личности 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

25. Работоспособность личности в творческой деятельности

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

26. Оценка результативности учебно – творческой деятельности

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Средние оценки по блокам

Блок мотивации.....

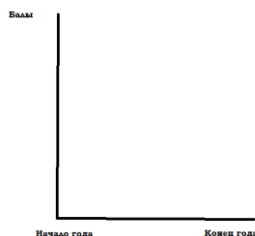
Блок обученности.....

Блок творческой направленности деятельности.....

Блок интегративных показателей.....

Блок результативности творческой активности.....

По показателям строится график роста творческой активности личности.



Методическое обеспечение программы

1. Учебно-наглядные пособия:

- технологические карты, образцы и модели;
- художественные объекты по темам курса;

2. Оборудование:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- демонстрационный экран;
- цифровой фотоаппарат.
-

Литература для педагога

1. Шорохов Е.В. «Композиция» М.2013год
2. Хворостов А.С. «Декоративно- прикладное искусство в школе». М.2012 г
3. Жигалова С.К. «Русская народная живопись» М.1984
4. Кильчевская Е.В. «От изобразительности к орнаменту» М.1983 год
5. Зимняя И.А. Иерархическо-компонентная структура воспитательной деятельности // Сб. Воспитательная деятельность как объект анализа и оценивания/Под общ. ред. И.А. Зимней. – М., 2003.
6. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. – М.: 1982. – Т. 1. – 693 с.
7. Стратегия модернизации содержания общего образования: Материалы для разработки документов по обновлению общего образования. – М.: Мир книги, 2001. – 102 с.

8. *Симонов В.П.* Оценка качества в образовании. Монография. – М., 2007. – 129 с
9. *Хуторской А.В.* Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135–157.
10. *Беспалько В.П.* Слагаемые педагогической технологии. [Текст] / В.П. Беспалько – М.: Педагогика, 1989. – 190 с.
11. *Кулюткин Ю.Н.* Психология обучения взрослых. [Текст] /Ю.Н. Кулюткин – М.: Просвещение, 1989 . – 128 с.
12. *Левитан К.М.* Личность педагога: становление и развитие. [Текст] / К.М. Левитан – Саратов: Изд-во Саратовского университета, 1990. – 168 с.
13. *Ситник А.П.* Внутришкольная методическая работа в современных условиях. [Текст] /А.П. Ситник – М.: Изд-во МГОПИ «Альфа», 1993. – 146 с.
14. *Фомин А.А.* Соблюдение педагогических требований как фактор, повышающий профессиональную компетентность современного учителя.// Завуч. – №1. – 2000. с.59–65
15. *Нагибина М.И.* Чудиса из ткани-Ярославль «Академия развития»- 1998г.
16. *Былкова С.В.* Делаем подарки. Ростов – Дону. Феникс 2006г.
17. *Хафизова Н.А.* Поделки из природного материала. Издательство АСТ Москва. 2008г.

Интернетресурсы.

1. **https://www.youtube.com/watch?v=TiD_Fv0oLls Музыка**
2. **<https://www.pinterest.ru/search/pins/?q=%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B6%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%B8%D0%BB%>**

[D0%BB%D1%8E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8&source_id=H43cKKzW&rs=srs](#) Книжная графика

3. https://www.pinterest.ru/search/pins/?q=%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE&source_id=H43cKKzW&rs=srs

Графическое искусство

4. <http://smallbay.ru/> Виртуальный музей живописи
5. <http://louvre.historic.ru> Лувр
6. <http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи
7. <http://classicmusicon.narod.ru/ago.htm> Архив классической музыки
8. <http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm> Коллекция икон. Русская средневековая иконопись
9. <http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html> Народные промыслы
10. <http://www.openclass.ru/node/148163> Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО
11. <http://www.arthistory.ru/> история искусств разных эпох
12. <https://mail.yandex.ru/?uid=81581237#message/168603511049688307>
13. https://www.youtube.com/watch?v=TiD_Fv0oLls
14. <https://saveyoutube.ru/>
15. <https://vk.com/club161856462>

Литература для учащихся:

- Алёхин А.Д. «Когда начинается художник» М.1993 год
- Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты» М.1999 год

- Унковский А.А. «Живопись. Вопросы колорита. Цвет в живописи» М.1983 год
- Авсиян О.А. «Натура и рисование по представлению» М.1985 год
- Рондели Л.Д. «Народное и декоративно-прикладное искусство» М.1984 год

«Энциклопедический словарь юного художника»

Литература для изучения родителям и детям

- Н. Икебана. - М.: «Кладезь»1988.
- Пропп В. Русские аграрные праздники. - М.: Просвещение,1963.
Черней Е. Цветы и фантазия. - М.: Искусство, 1987
- Лаврентьев А. Н. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил
- Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
- Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
- Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
- Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
- Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
- Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
- Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.

- Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)
- Ж. Юный художник. - М.: 1979 № 9, 1985 №8,10, 1988 №7.
- Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития, 1985.
- Николаенко История дизайна. - М.: 2006 г.
- Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент. – М.: «Университет», 2000 г.
- Г. А. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./ Ю. Аксенов - Малоярославецкая городская типография., 2011
- Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л.Выготский - М., 1991.
- Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007
- Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина - СПб., 1997.
- Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков - М., 1999
- Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010
- Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ – Родник, 2001
- Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных./ ООО «Поппури», 2000.

